782
III
MUSICALIA

à son ami Mr. Henri Töplitz.



3me VALSE DE SALON

pour Piano

composée par

EMANUEL KANIA.

op. 26

Prix 52½ Kop.

VARSOVIE CHEZ SENNEWALD

rue Miodowa No. 481.

191.

Lith. Inst. C. G. Röder, Leipzig.

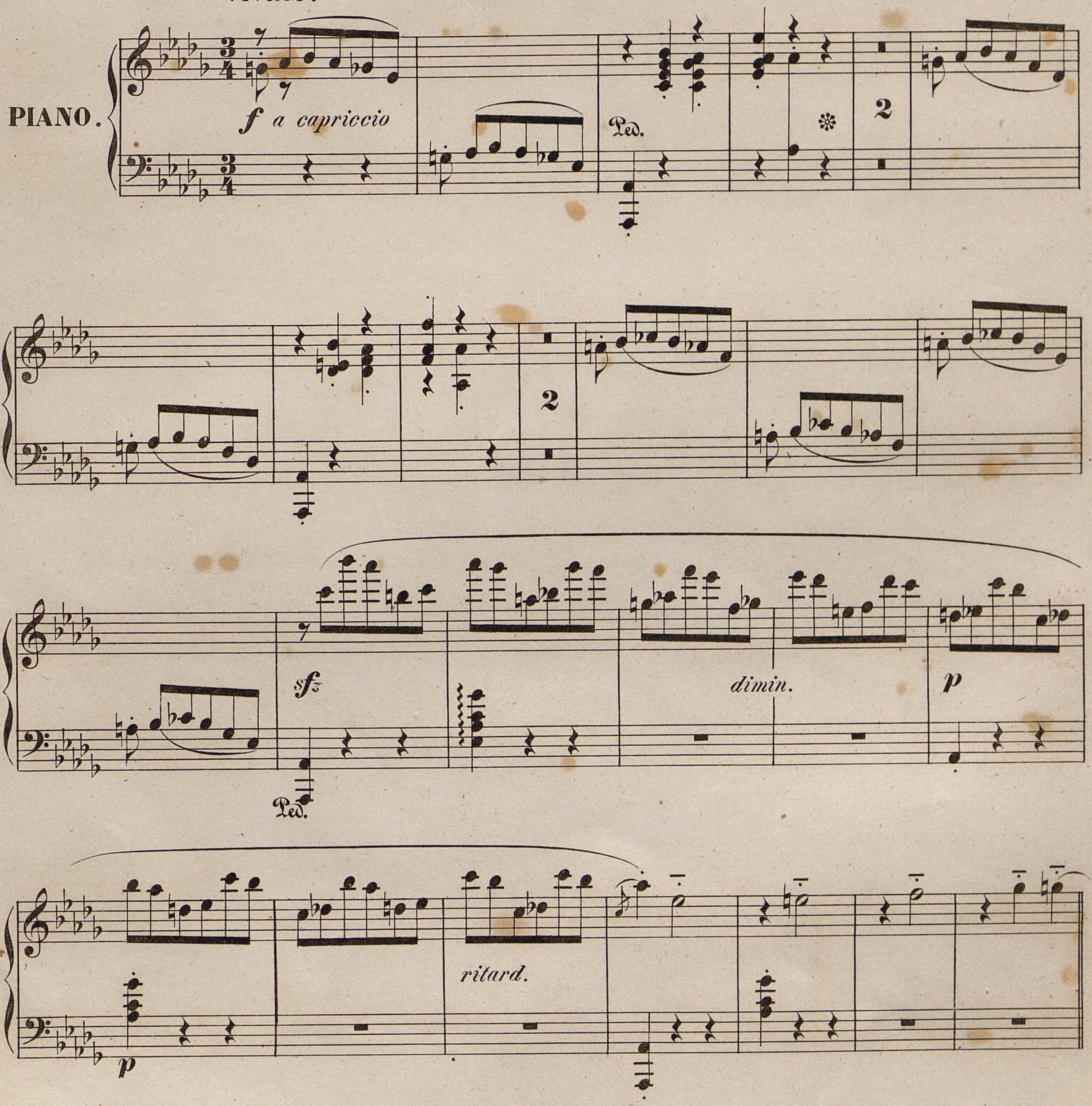
782
III

Akc. Nr: 154 / 33/4
B.

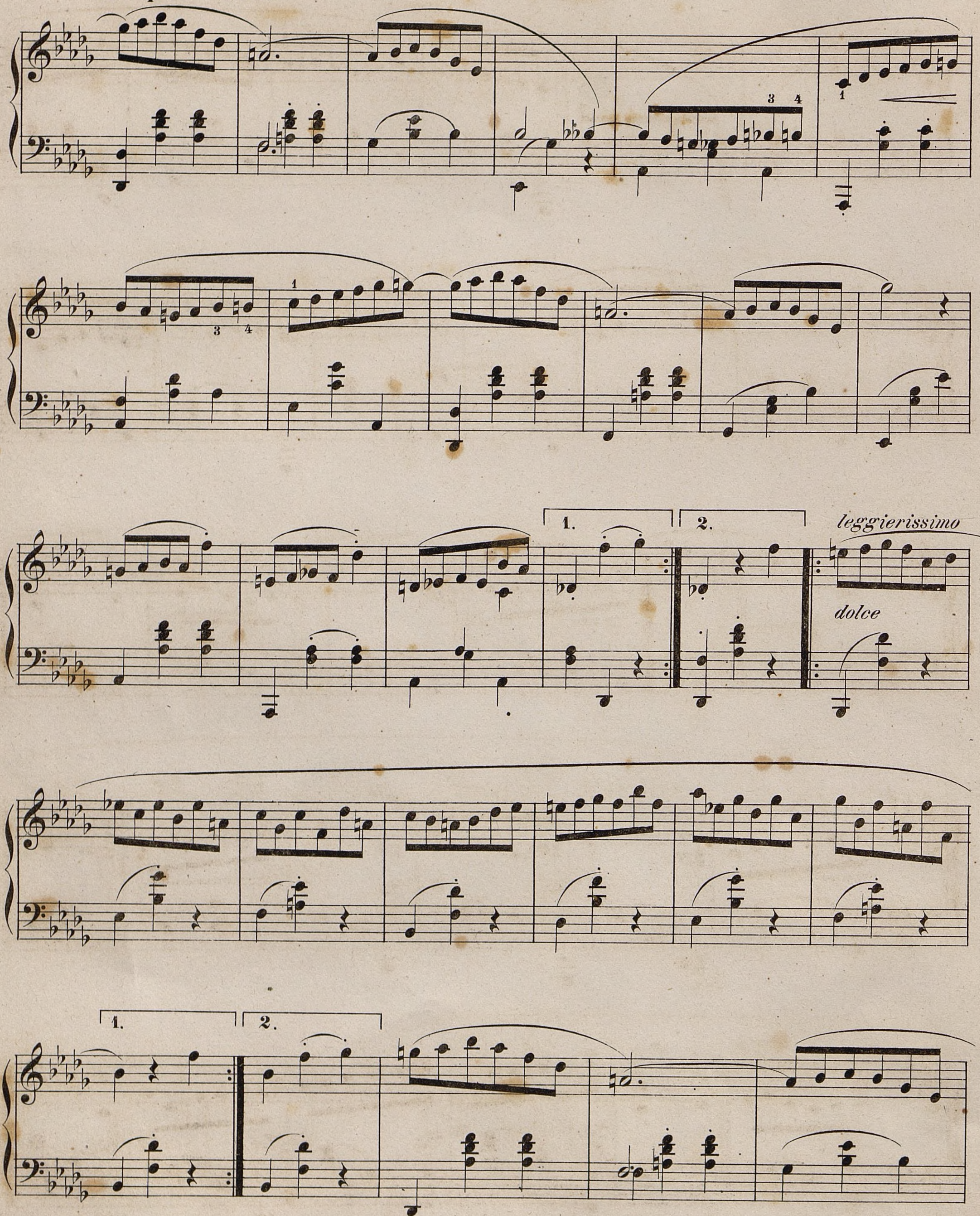
3me VALSE.

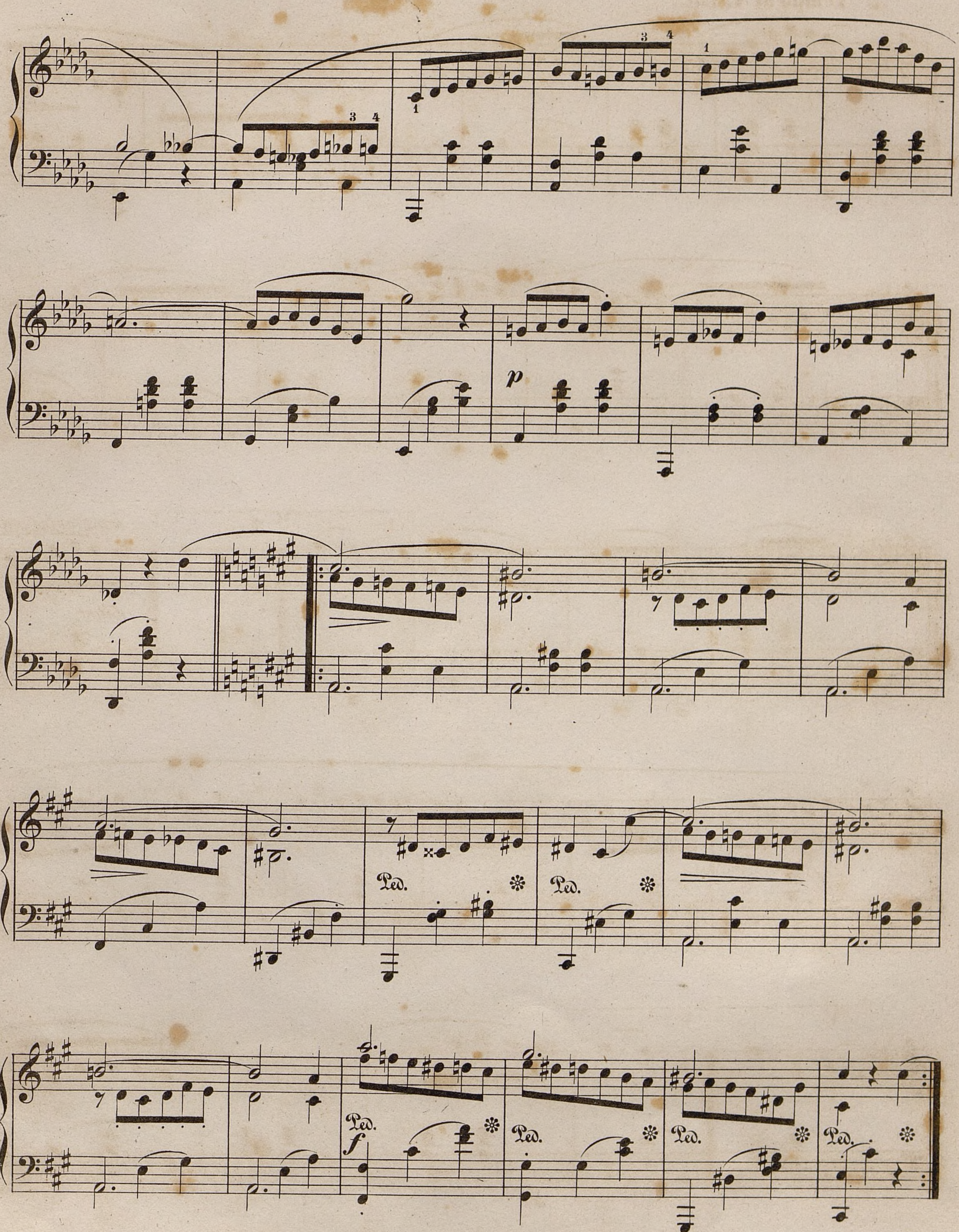
Vivace.

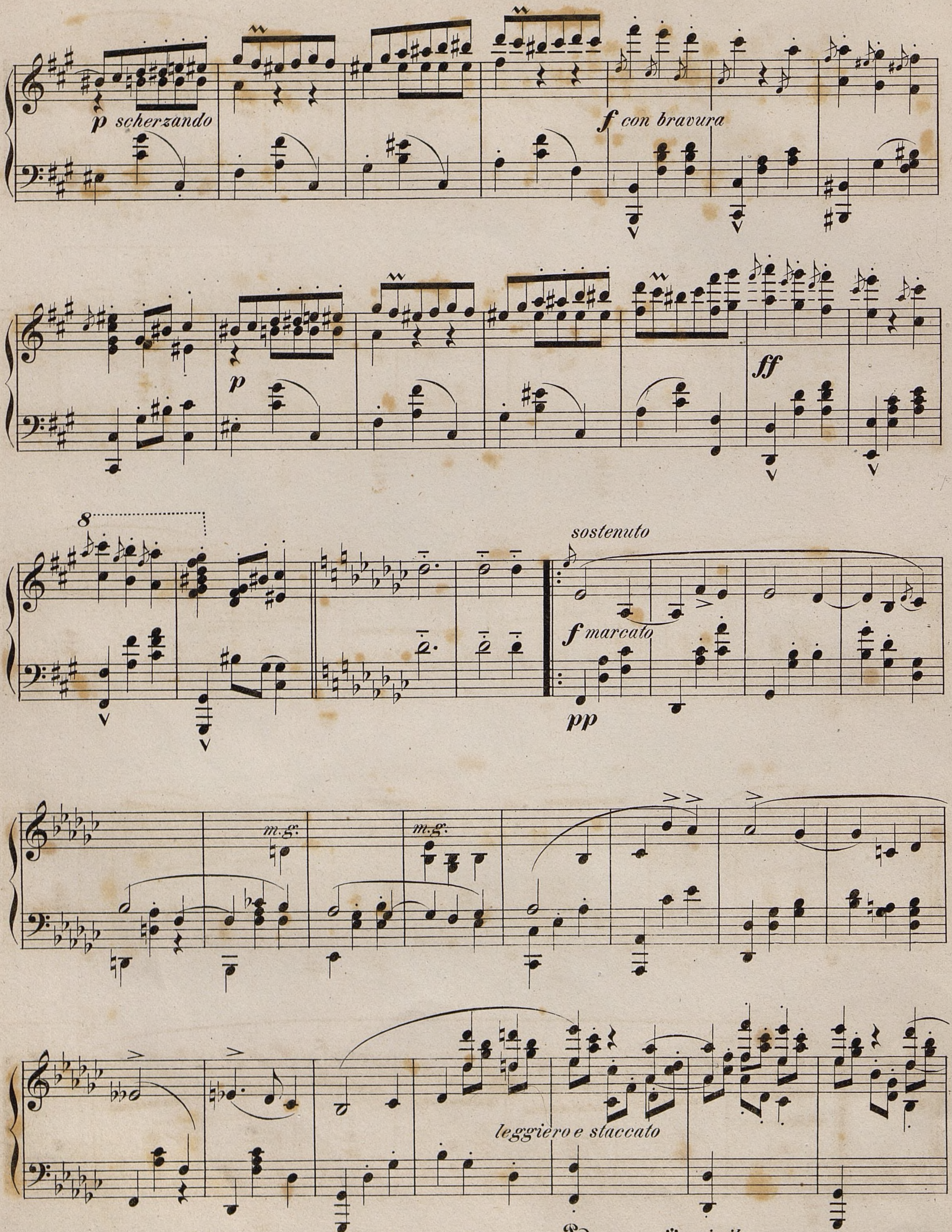
Emanuel Kania, Op. 26.



Tempo di Valse.

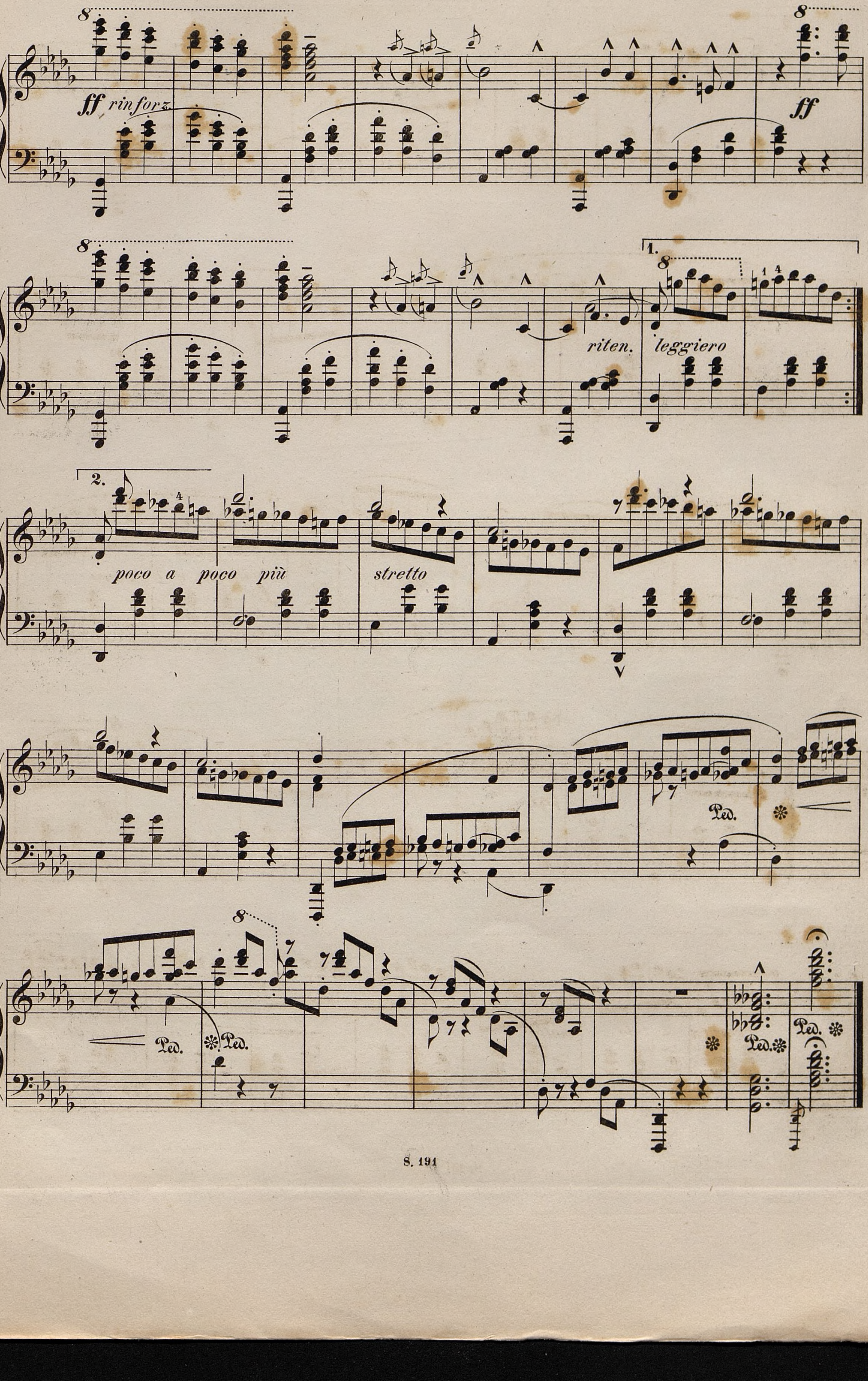



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p scherzando
f con bravura
p
ff
8
sostenuto
f marcato
pp
m.g.
m.g.
leggiero e staccato
Ped.
simile


rinforz.
cresc.
1.
2.
p
Leggierissimo
dolce
1.


dim.
brillante e leggiero
f
p
pp
mf
crescen - do
molto
- al -


ff rinforz.
ff
riten.
leggiero
poco a poco più
stretto
Ped.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . . k. 15

Burgmüller, F., Potpourri sur **La Belle** Helène d'Offenbach . . . . » 60

Caderski, P., Divertissement sur **La Belle** Helène d'Offenbach . . . . » 60

Dietrich, M., Ballade de l'Opera **„Linda di Chamounix"** de Donizetti . . . . . . » 45

— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . . » 37½

Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . » 60

Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45

— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½

Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15

Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½

Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½

Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . » 60

— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60

Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30

Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30

— Dwa Walczyki salonowe . . . . » 22½

— Polonez na fortepian . . . . » 22½

Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2

— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30

Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½

— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½

Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery **„Verbum nobile"** . . . . » 52½

— **Verbum nobile.** Partytura na fortepian. Rs. 3

— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . » 90

Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45

Nowakowski, J., **Verbum nobile.** Fantaisie . . . . » 75

Offenbach, J., **Orphée aux enfers.** Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½

Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½

Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45

— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . Rs. 1

Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15

Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . » 37½

Wieniawski, J., Impromptu . . . . » 60

Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . » 60

— Mazurek . . . . » 15

— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . Rs. 3 » 30

— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50

— » Elegia . . . . » 67½

— » Scherzo . . . . » 60

— » Finał . . . . Rs. 1 » 35

Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture . . . . » 60

Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15

— Mazur, op. 29 . . . . » 22½

Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . » 60

Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30

Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.

— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30

— » 2. Massé. **„Fior d'Aliza".** Cavatina . . . . » 45

— » 3. — **„Fior d'Aliza".** Canzonetta . . . . » 37½

— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45

— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30

— » 6. Gounod. „Spiew arabski" » 22½

— » 7. Barbieri. „El Negrito", Murzynka . . . . » 30

— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . . » 30

— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30

— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . » 30

— » 11. Arditi. „L'Estasi", Valse . . . » 45

— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . » 30

Gounod, K., Faust.

— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . » 45

— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . » 30

— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . » 37½

— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60

Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: **„Duch Wojewody"** . . . . » 30

— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . » 60

Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30

— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30

— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . » 30

— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego **„Werbel domowy"** . . . . » 15

Kratzer, K., Dumka . . . . » 22½

— Ujrzałem raz . . . . » 22½

Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90

— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . » 90

Moniuszko, St., Macierzanka. . . . . . » 22½

— Pod okienkiem . . . . » 15

— Złote sny . . . . » 15

Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.

— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½

— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½

— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15

— » II, » 19. Liebe „Daleko" . . » 22½

— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdź śmiało". } in Es-mol » 30; in D-mol » 30

— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . » 15

— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15

— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . . » 15

— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30

— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . . » 30

— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30

— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½

— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . k. 30

Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80

Radwan, A., Biała . . . . » 22½

— Kruk . . . . » 30

— We śnie i na jawie . . . . » 30

Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.

Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30

— Kwiaciarka . . . . » 30

Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . . » 15

Każdy Numer po kop. 15:

— **Lira.** No. 1. Dumka
— » 2. Dziewczyna
— » 3. Sygnaturka
— » 4. Młodo zaswatana
— » 5. Piosnka
— » 6. Spomnienie
— » 7. Urywek
— » 8. Jaskółka
— » 9. Tęskna piosnka
— » 10. Rozmowa ze słowikiem
— » 11. Puszczyk
— » 12. Dobranoc

— Łzy rożу . . . . » 30

— Mój kwiatek . . . . » 30

— Ona się śmiała . . . . » 60

— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30

— Pierścionek . . . . » 22½

— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45

— Róże . . . . » 15

— Skrzypki . . . . » 37½

— Wieniec . . . . » 22½

— **Zbiór ulubionych. śpiewów**, ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70

— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogie miéjsca" . . . . » 30

— » 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój" . . . . » 37½

— » 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości" . . . . » 37½

— » 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały" . . . . . » 22½

— **Zbiór ulubionych śpiewów**, ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.
No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½

— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30

— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . » 22½

— » 47. — Violetta, „Zdala od świata" . . . » 22½

— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30

— » 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . » 37½

— » 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica" . . . . » 37½

— » 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii . . . . » 22½

— » 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem." . . . . » 22½

— » 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek." » 22½

— » 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebacz" . . . . » 37½

Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . » 22½

— Moja srebrna złota . . . . » 22½

Zientarski, R., Msza St :na 3 głosy . . » 67½

— Msza „Z odgłosem" . . . . » 75